



Inhalte Stand 19.02.2010

STILKUNDE 1 Std./Woche

Aufgaben und Ziele des Faches

Stilkunde vermittelt Kenntnisse über vergangene Bauformen und zeigt deren Wirkungen auf heutiges Bauen auf.

Für die Steinmetzin, den Steinmetzen sind stilkundliche Kenntnisse Voraussetzung, um in der Restaurierung oder an Entwürfen arbeiten zu können. Es soll die Fähigkeit vermittelt werden, alte Techniken und Arbeitsweisen zu erkennen und baugeschichtlich einzuordnen, um fachgerecht rekonstruieren zu können oder stilverwandt zu erneuern.

Bezüge zu den Lernfeldern / Unterrichtsorganisation

Bezüge zu den Lernfeldern sind unterschiedlich stark ausgeprägt. Es lassen sich gut einzelne **Exkurse** zu Lernfeldern z.B. „Treppen, Fußböden oder Maueröffnungen“ erarbeiten.

Allerdings gelingt es in dieser Form nicht, alle Bereiche der Stilkunde zu erfassen und den zusammenhängenden Überblick zu vermitteln.

Es ist notwendig die Inhalte der Baugeschichte parallel zu den Lernfeldern zu erarbeiten. Aus inhaltlichen Gründen ist ein chronologisches Vorgehen zu wählen.

Vorbemerkung

Die Zuordnung der Inhalte zu den Lernfeldern ist anzustreben. Erweiterungen der Inhalte sind möglich, ebenso ein Verschieben über die Stufengrenzen/Lernfeldgrenzen hinweg.

Der **geschichtliche Hintergrund** wird nicht zu jeder Epoche aufgeführt. Dieser ist aber, im Rahmen der zeitlichen Möglichkeiten, wenn möglich mit zu vermitteln. Ein Schwerpunkt der Vermittlung sollen immer die **Baudetails** (Bauteile, Bauzier, Ornamentik etc.) der jeweilige Epoche sein.

Lernfeld 1 – 4 / Unterstufe

- 1** Allgemeine Zielsetzung des Stilkundeunterrichts
 Baugeschichtsauffassungen, Literatur
- 2** Chronologische Übersicht über die Stilentwicklung in Europa
 Zeittafel und prägnante Beispiele
- 3** Die ägyptische Baukunst
 - 3.1** Entwicklung der Grabanlagen
 - 3.2** Entwicklung der Säulenformen

- 3.3 Ägyptische Bildhauerkunst
- 4** Die minoische und mykenische Baukunst
- 4.1 Säulenform
- 4.2 Das Megaron
- 4.3 Echtes und falsches Gewölbe, Entlastungsdreieck
- 4.4 Zyklopenmauerwerk
- 5** Die griechische Baukunst
- 5.1 Tempelformen, der Tempel als Gotteshaus
- 5.2 Die Säulenordnungen
- 5.3 Hellenistische Bauformen, Repräsentationsarchitektur
- 5.4 Das griechische Theater
- 5.5 Griechische Bildhauerkunst/Künstler
- 6** Die römische Baukunst
- 6.1 Die Säulenordnungen
- 6.2 Bogen und Gewölbe
- 6.3 Sakralbauten und Profanbauten, unterschiedliche Bautypen und besondere Einzelbauwerke
- 6.4 Römische Bildhauerkunst/Künstler
- 7** Die Sieben Weltwunder

Lernfeld 5 – 8 / Mittelstufe

- 1** Die frühchristliche Baukunst
- 1.1 Ostrom/Byzanz, Westrom, Ravenna
- 1.2 Die Basilika
- 1.3 Zentralbau - Richtungsbau
- 1.4 Bauzier, Kirchengestaltung
- 2** Die karolingische Baukunst
- 2.1 Die karolingische Renaissance - Beispiele
- 3** Die romanische Baukunst
- 3.1 Grundrissentwicklung der romanischen Kirche
- 3.2 Gebundenes System
- 3.3 Bauteile und Baugliederung
- 3.4 Decken und Wölbungsformen
- 3.5 Die Wandgliederung
- 3.6 Der Außenbau
- 3.7 Das Westwerk
- 3.8 Die Raumauffassung der Romanik
- 3.9 Entwicklung des Portals
- 3.10 Die romanische Plastik/Kunst
- 4** Die gotische Baukunst
- 4.1 Die Bauidée der Gotik
- 4.2 Die „neuen“ Bautechniken, Strebewerk und Spitzbogen
- 4.3 Die Kathedralen und ihr Bauprogramm
- 4.4 Kirchenbauformen (Hallenkirche etc.)
- 4.5 Profane Bauaufgaben der Gotik
- 4.6 Bau- und Zierformen
- 4.7 Die gotische Plastik/Kunst, Baumeister, Bildhauer
- 4.8 Bauhütten/Geschichte der Steinmetzen (Überblick)

Lernfeld 9 – 12 / Oberstufe

- 1** Die Baukunst der Renaissance
 - 1.1 Der Geist des Mittelalters und der Neuzeit
 - 1.2 Die italienische Renaissance
 - 1.3 Die deutsche Renaissance
 - 1.4 Vitruv, Musterbücher, der Florisstil
 - 1.5 Bauaufgaben der Renaissance: Kirchen, Schlösser, Bürgerhäuser
 - 1.6 Baumeister und ihre Werke
 - 1.7 Bildhauer/Künstler der Renaissance
 - 1.8 Palladianismus
 - 1.9 Bauformen und Baudetails
- 2** Die Baukunst des Barock/Rokoko
 - 2.1 Die barocke Fassade
 - 2.2 Der barocke Innenraum
 - 2.3 Barocke Repräsentationsarchitektur: Treppen, Gärten etc.
 - 2.4 Die Residenz - das Lustschloss
 - 2.5 Das Gesamtkunstwerk
 - 2.6 Wandpfeilerkirche
 - 2.7 Baumeister und ihre Werke
 - 2.8 Bildhauer/Künstler des Barock
 - 2.9 Material in Architektur und Plastik (Stuck)
 - 2.10 Vergleich zwischen dem Städtebau der Renaissance und dem Barock
- 3** Die Baukunst des Klassizismus
 - 3.1 Architektonische Ansätze zur Zeit der Aufklärung
 - 3.2 Winckelmann und die Griechen
 - 3.3 Architekten und ihre Bauten
- 4** Die Baukunst des Historismus und Eklektizismus
 - 4.1 Neogotik, Neoromanik, Neorenaissance etc.
 - 4.2 Architekten und ihre Bauten
- 5** Jugendstil
- 6** Ingenieurbaukunst
- 7** Die Moderne
 - 7.1 Das Bauhaus und die Folgen
- 7** Heutiges Bauen

Die Postmoderne, Dekonstruktion, etc.; Kenntnis der Architekturströmungen und ihre Bezüge zu historischen Stilen

Literatur (Auswahl)

- F. Bernhard, Der Steinmetz und Steinbildhauer, München 1996
E.H. Gombrich, Die Geschichte der Kunst, Berlin 1967
W. Hütt, Wir und die Kunst, Berlin 1988
W. Koch, Baustilkunde, München 2006
G. Kiesow (Hersg.), Naturwerkstein in der Denkmalpflege, Ulm 1987